

Dossier de presse

Festival a. t. c. « autour du théâtre contemporain »

Nancy

11 – 22 mars 2008



Relations Presse :

Nancy-Université : Marie L'ETANG ou Anne CHARRON
03.83.95.76.08 ou 04
presse@nancy-universite.fr

Contact artistique :

Denis MILOS
Metteur en scène
Directeur artistique de a. t. c.
06 15 16 53 38

> Salle de presse en ligne

Abonnement Flux RSS sur <http://www.nancy-universite.fr>

EDITO

Pour la cinquième édition de a.t.c, des troupes étudiantes de Nancy et de Metz et des amateurs de compagnies nancéiennes présenteront au public cinq textes d'auteurs vivants. Des lectures et des mises en espace auront lieu entre le 11 et 14 mars, à l'Amphithéâtre Déléage de l'Université Nancy 2 et au Hublot.

L'auteur invité de cette manifestation est Fabrice Melquiot. Il lira des extraits de ses textes pour l'inauguration de cette édition, le mardi 11 mars. Il sera également présent lors de la clôture, le samedi 22 mars au Théâtre de Mon Désert, avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs qui présenteront le fruit de leur recherche à partir du texte que l'auteur a spécialement écrit pour la manifestation, sur le thème de « L'Utopie ». Cette recherche sera réalisée dans le cadre d'un stage dirigé par l'auteur lui-même (proposé en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy) du 18 au 22 mars, au Théâtre de Mon Désert.

Au cours de cette deuxième semaine de a.t.c, pendant laquelle se déroulera le stage, des auteures du collectif « Femmes de Plume » seront invitées à lire leur texte au Centre Culturel André Malraux à Vandoeuvre-lès-Nancy.

Depuis sa création, a.t.c a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, mais aussi de faciliter les rencontres entre les étudiants qui pratiquent le théâtre au sein de l'Université et les compagnies de théâtre amateur de Nancy et sa banlieue. Le but est de contribuer à nourrir les répertoires des compagnies amateurs et des théâtres universitaires et de favoriser les échanges, les contacts et les expériences théâtrales, notamment par le biais des stages de formation proposés par a.t.c.

La manifestation qui souhaite promouvoir le théâtre contemporain se déroule, dans la mesure du possible, en présence des auteurs et des traducteurs. Ils rencontrent ainsi le public étudiant, les compagnies, les organisateurs, et partagent avec eux leur désir de théâtre.

Denis MILOS
Metteur en scène
Directeur artistique a. t. c.

Yves CARDELLINI
Responsable Culture
Université Nancy 2

Stéphane AGAZZINI
Responsable Culture
CROUS Nancy—Metz



SOMMAIRE

Communiqué de presse	Page 4
Les deux temps forts du Festival a. t. c. 2008 : l'inauguration et la clôture	Page 5
A propos de l'auteur invité : Fabrice MELQUIOT	Page 6
Le programme des lectures	Pages 7
Le stage dirigé par F. MELQUIOT	Page 14
Les organisateurs	Page 15
Les troupes amateurs et étudiantes participantes	Page 16
Les auteurs	Page 17
Les lieux	Page 18
La programmation : tableau récapitulatif	Page 19



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

5ème édition du Festival « autour du théâtre contemporain » : L'Utopie selon l'auteur Fabrice MELQUIOT

La 5e édition du Festival « a. t. c. » mettra cette année à la une le thème de l'Utopie avec, comme invité exceptionnel, l'auteur de théâtre Fabrice MELQUIOT.

> Inauguration du Festival « a. t. c. » : rencontre avec Fabrice MELQUIOT

MARDI 11 MARS 2008, à 18 h
Amphithéâtre Délégé – Campus Lettres et Sciences Humaines
Boulevard Albert 1er, à Nancy

**ENTREE
LIBRE**

L'auteur lira à cette occasion trois de ses textes : *L'acteur emprunté*, *Wanted Petula* et *Vanités*.

A propos de Fabrice MELQUIOT :

À 35 ans, Fabrice Melquiot est l'auteur de nombreuses pièces éditées et jouées. Son écriture poétique et sans concession ne se laisse pas enfermer dans un théâtre supposé réaliste. Ce jeune talent de l'écriture dramatique s'est vu décerner plusieurs prix.

Politis le présente comme un « auteur doux furieux » qui a vu, à 30 ans, sa pièce « Bouli Miro » entrer à la Comédie-Française. Il est traduit dans de nombreuses langues et de plus en plus joué en France comme à l'étranger.

A propos du Festival a. t. c. :

Depuis sa création, « a.t.c. » a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, mais aussi de faciliter les rencontres entre les étudiants qui pratiquent le théâtre au sein de l'Université et les compagnies de théâtre amateur de Nancy et ses alentours.

Cette année, il se déroule du 11 au 22 mars 2008, dans différents lieux du Grand Nancy (Campus Lettres, Le Hublot, La scène nationale du centre culturel André Malraux, le Théâtre de Mon Désert). Entrée libre et gratuite.

Pour plus de renseignements sur la programmation : 03 83 96 83 86 / 03 83 91 88 21.

La manifestation a. t. c. est organisée par le CROUS de Nancy-Metz, l'Université Nancy 2, le Théâtre Universitaire de Nancy, en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale.



LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL a. t. c. 2008

INAUGURATION

MARDI 11 MARS, 18 heures
Amphi Déléage
Campus Lettres

ENTREE
LIBRE

Rencontre avec Fabrice Melquiot

Présentation de l'auteur Fabrice Melquiot et de son écriture par Yannick Hoffert, maître de conférences à l'Université Nancy 2.

L'auteur lira ensuite ses 3 textes : *L'acteur emprunté*, *Wanted Petula* et *Vanités*.

A trente-cinq ans, Fabrice Melquiot est l'auteur de nombreuses pièces éditées et jouées.

Son écriture poétique et sans concession ne se laisse pas enfermer dans un théâtre supposé réaliste. Ce jeune talent de l'écriture dramatique a été récompensé par plusieurs prix.

CLÔTURE

SAMEDI 22 MARS, 21 heures
Théâtre de Mon Désert

ENTREE
LIBRE

Clôture d'a.t.c 2008 résultat du stage dirigé par Fabrice Melquiot

« autour du théâtre contemporain » a passé commande à Fabrice Melquiot d'un texte dramatique sur le thème de « L'Utopie ». Ce texte inédit intitulé « Je suis de nouveau là où je n'ai jamais été » fait l'objet d'un travail de lecture et de mise en espace avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs des compagnies invitées par la manifestation a.t.c, sous la direction de l'auteur du 18 au 22 mars, au Théâtre de Mon Désert.

Note d'intention

Je pourrais, malgré mon goût pour l'artisanat magique et bien que me fascine sa machinerie (ou machination) d'apparitions et de disparitions, résumer le théâtre à cette vision : une table, un poème, plusieurs acteurs, et une seule chaise pour s'asseoir. C'est dans ce dispositif que je souhaite explorer, avec l'ensemble des participants, la pièce qu'on m'a demandé d'écrire et de mettre en espace, autour de L'Utopie ... [extrait] F. Melquiot



A propos de l'auteur invité : Fabrice MELQUIOT

Fabrice Melquiot est né en 1972 à Modane, une petite ville de Savoie. Il a d'abord été acteur avec Emmanuel Demarcy-Mota et la compagnie Théâtre des Millefontaines. En 1998, parallèlement à son travail de comédien, il écrit ses premiers textes pour enfants.

Depuis quelques années, il se consacre entièrement à l'écriture. *Perlino Comment* (2001) inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro* (2002) qui sera le premier spectacle jeune public à être présenté à la Comédie Française. En 2002/2003, E. Demarcy-Mota l'invite à le rejoindre comme auteur associé à la Comédie de Reims.

En 2003, il se voit décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale de l'année, et pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française.

En 2004/2005, E. Demarcy-Mota met en scène le monologue, *Exeat*. La Comédie-Française crée la suite de *Bouli Miro*, *Bouli redéboule* et, cette même année, plusieurs pièces qu'il a traduites sont montées : *Face de Cuillère* de Lee Hall, *Filumena Marturano* d'Eduardo de Filippo et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca.

En 2006/2007, Franck Berthier crée *Autour de ma pierre*, il ne fera pas nuit. En 2007/2008, *Alice et autres merveilles* est créé à Genève, E. Demarcy-Mota crée le troisième épisode des aventures de *Bouli Miro*, *Wanted Petula* à la Comédie de Reims et Franck Berthier crée *Eileen Shakespeare*.

Si l'essentiel de son écriture est tournée vers le théâtre, une autre passion l'habite : la poésie (*Veux-tu ?* en 2004, *Graceful* en 2005).

Il est traduit dans de nombreuses langues et de plus en plus joué en France comme à l'étranger. Fabrice Melquiot est publié en France depuis 2001 chez l'Arche Éditeur, ainsi qu'à l'École des Loisirs et chez Gallimard.



Politis présente Fabrice Melquiot comme un « *auteur doux furieux* » qui a vu, à 30 ans, sa pièce « *Bouli Miro* » entrer à la Comédie-Française.

Fabrice Melquiot rencontrera les étudiants de l'Université Nancy 2 pour une discussion autour de son travail d'auteur (cours sur les écritures théâtrales contemporaines de Yannick Hofferf)

Jeudi 20 mars de 14h à 15h

**Amphi. A 042
Campus Lettres et
Sciences Humaines
Université Nancy 2**

Rencontre ouverte à tout public



PROGRAMME DES LECTURES

Mardi 11 mars

18h – amphi Déléage

L'acteur emprunté, Wanted Petula et Vanités de Fabrice Melquiot **LUS PAR L'AUTEUR**

> Mercredi 12 mars

18h - amphi Déléage

Combat de Carles Batlle par la Compagnie Des 4 Coins.

21h – hublot

EN PRESENCE DE L'AUTEUR

Croisades de Michel Azama par la Compagnie G2L .

> Jeudi 13 mars

18h - amphi Déléage

Stabat Mater Furiosa de Jean-Pierre Siméon **EN PRESENCE DE L'AUTEUR**

par l'atelier de Mise en scène 2 du T.U.N.

21h – Le Hublot

Mille millions de trop d'enfants de Laurent SEARLE

EN PRESENCE DE L'AUTEUR

par la Compagnie Ça se dégage là-bas.

> Vendredi 14 mars

21h – hublot

L'accueil d'Ismaël Stamp de Pieter de Buysser

LU PAR L'AUTEURE

par l'atelier de Mise en voix du T.U.N..

> Mercredi 19 mars

19h – Salle de danse – CCAM

Nova de Anne Marenco

> Jeudi 20 mars

19h – Salle de danse – CCAM

Les drôles d'enfermés de Bernadette Le Saché

LU PAR L'AUTEURE

> Vendredi 21 mars

19h – Salle de danse – CCAM

L'actrice empruntée de Fabrice Melquiot **LU PAR Clotilde Moynot**

**ENTREE LIBRE
A TOUTES
LES LECTURES**



► Mercredi 12 mars

18h Amphi Déléage

combat

Combat (paysage pour lendemain de bataille) de Carlos Batlle,

Par la Compagnie Des 4 Coins. Lecture dirigée par Nadège Coste.

Elle : Tu es vierge ?

Lui : C'est la première fois que je combats... j'ai monté les escaliers, je ne sais pas, ...

J'ai peur.

Traduit du catalan par Isabelle Brès.

Editions de l'Amandier (2002) in « La Jeune Dramaturgie espagnole »

L'action de *Combat* est située dans un lieu non précisé mais avec des connotations proches et universelles en même temps. Dans un pays où cohabitent deux ethnies, deux cultures, deux langues et où a éclaté une guerre civile, la cohabitation s'est transformée en combat, bataille, génocide. Batlle témoigne de l'horreur, c'est la base de l'histoire ou de la situation qu'il veut nous montrer. Mais, attention, il ne prétend pas expliquer, juger ou mettre en question les raisons de ce sang qui coule. Il préfère montrer deux victimes des événements. La guerre est le milieu- ne simplifions pas : quelque chose de plus que le milieu- dans lequel se meuvent l'amour et la mort. Josep Maria Benet i Jornet.

A propos de Carlos Batlle

Né à Barcelone en 1963, Carlos Batlle est considéré comme l'une des figures majeures de la dramaturgie catalane née dans les années 90, aussi bien par ses réflexions théoriques que par son œuvre dramatique. Depuis 1994, il a écrit plus d'une dizaine de textes dramatiques : Sara i Eleonora, Combat, Les Veus de lambu, Miss Puta Espiritual 2000, Suite, Oasi, Biserta 1939, Nits a Basora, La Pilota i la Formiga, Un ram de mar et Temptació.

A propos de la Compagnie des 4 Coins

Fondée en octobre 2004 à Metz, la Compagnie Des 4 Coins est un groupe marqué par diverses influences artistiques et techniques, dont la volonté est de créer une équipe de création théâtrale. Elle a déjà travaillé sur trois pièces: Quelqu'un Va Venir de Jon Fosse, Exeat de Fabrice Melquiot et 4.48 Psychose de Sarah Kane. Suite à la lecture présentée à a.t.c. 2007, elle travaille actuellement sur l'œuvre d'Arne Lygre Maman et moi et les hommes.

ENTREE
LIBRE



► Mercredi 12 mars

21h Le Hublot

croisades

Croisades de Michel Azama par la Compagnie G2L

Extraits, par des comédiens et comédiennes amateurs de G2L Compagnie.
Lecture dirigée par Philippe Huriet.

Tchac !

Ma poupée a perdu un bras dans un bombardement.

Attention ! Elle a pris un éclat d'obus. Tchac ! Tchac ! Une jambe et l'autre bras !

Editions Théâtrales (1989)

EN PRESENCE DE L'AUTEUR

L'humanité saisie par des convulsions de pure bestialité ; entre guerre et enfance, vivants et morts, histoire et individus, passé, présent et futur de l'espèce. Ces « croisades » sont bien évidemment les nôtres, et pas seulement celles du passé ou celles du Moyen-Orient actuel.

A propos de Michel AZAMA

Né en Catalogne, en 1947, Michel Azama fait des études de Lettres Modernes à Montpellier. Puis, il suit une formation de comédien à l'école Jacques Lecoq et au cours Simon à Paris. Il se consacre ensuite à l'écriture dramatique. Actuellement, il conduit des ateliers d'écriture en France, Italie, Espagne, Colombie, Chili ... et traduit de nombreux auteurs, espagnols (Sinister), catalans (Belbel, Benet I Jornet) ou chiliens (Griffero) et se consacre à la formation. Ses propres œuvres sont traduites dans de nombreuses langues et représentées dans de nombreux pays d'Europe et d'Amérique Latine. Il est l'auteur de : Bled (1984) Vie et mort de Pier Paolo Pasolini (1984), Le Sas (1988), Croisades (1989), Iphigénie ou le péché des Dieux (1991) Aztèques (1992), Les deux terres d'Akhenaton (1994), Zoo de Nuit (1997), Faits divers (1998), Saintes Familles (2002).

A propos de G2L Compagnie

Créée en décembre 2001, la compagnie officie aussi bien dans le théâtre amateur (création en 2006 de la troupe G2L et travail de mise en scène avec la troupe des Kit à l'aire de Tomblaine) que dans la programmation, la diffusion de spectacles vivants professionnels et dans l'intervention en milieu scolaire.

ENTREE
LIBRE



► Jeudi 13 mars

18h Amphi Déléage

stabat mater furiosa

Stabat Mater Furiosa de Jean-Pierre Siméon

Par trois étudiantes de l'atelier de Mise en scène 2 du Théâtre Universitaire de Nancy. Lecture dirigée par Véronique Verchère.

« Je me demande ce que c'est / qu'est-ce que ce flux nerveux qui court des neurones à l'extrémité du bras / et fait plier l'index sur la gâchette d'une arme automatique ? / qu'est-ce qui est automatique l'arme ou le geste ?

C'est une femme. Qui pourrait être notre mère, notre femme, notre fille, la voisine d'en face, ou nous-même. Qui pourrait être toutes ces femmes et n'importe laquelle. Et c'est une colère. Une colère contre la violence et contre la guerre. Une colère immense et sans concessions qui déferle et reflue. Une colère saine, d'amour et de haine, avec une volonté inébranlable de changer les choses et les gens. » Édition Les Solitaires Intempestifs

A propos de Jean-Pierre Siméon

Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il enseigne à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand, la ville où il réside. Il a parallèlement composé une œuvre variée et a notamment obtenu le Prix Antonin-Artaud en 1984 pour Fuite de l'immobile, le Prix Guillaume-Apollinaire en 1994 pour Le Sentiment du monde et le Prix Max-Jacob en 2006. Pendant six ans « poète associé » à la Comédie de Reims, il l'est désormais au Théâtre National Populaire, à Villeurbanne, à l'invitation de son directeur Christian Schiaretti. Il est également directeur artistique du Printemps des poètes.

L'atelier de Mise en scène 2 du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Le T.U.N., dirigé par Denis Milos, participe à la vie artistique et culturelle de Nancy-Université et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales des Universités et des Ecoles de Nancy. Depuis 1997, le Théâtre Universitaire de Nancy propose un atelier de Mise en scène qui permet à des étudiants passionnés de théâtre, souhaitant s'aventurer dans un travail de création, de mettre en scène des textes dramatiques classiques ou contemporains.

ENTREE LIBRE

ATTENTION :
nombre de places limité
en raison du dispositif scénique



► Jeudi 13 mars

21h Le Hublot

mille mille

Mille millions de trop d'enfants de Laurent SEARLE

EN PRESENCE DE L'AUTEUR

par la Compagnie Ça se dégage là-bas.

Peut-on résumer l'histoire de l'humanité par une vaste histoire d'amour et de sexe ? Réalité ou fumisterie ? De la création du monde à la fin de monde, l'auteur propulse une quantité de personnages masculins (Lucky, Bryan, Roméo, Omar...) et féminins (Lucie, Windy, Juliette, Fatima...) dans un malstrom épais où les unes et uns tournent autour des autres sans toujours se trouver et réciproquement. Il vous reste 24 heures pour profiter du bonheur.

A propos de Laurent Searle

Laurent Searle est metteur en scène, comédien, musicien et auteur. En tant que musicien, il participe depuis toujours à la formidable aventure des Grooms qui ont l'audace de monter des opéras de rue : La flûte en chantier, la Tétralogie de Quat' sous. Ses différentes activités artistiques sont indissociables. Sa compagnie Vers Volant installée en Ile de France se produit dans tous les lieux où une parole sensible doit être entendue et surtout auprès des publics éloignés du théâtre. Il anime également de nombreux ateliers lui permettant de nombreuses rencontres humaines qui enrichissent son écriture.

A propos de la compagnie Ça s'dégage là-bas

Créée en 2004, la compagnie développe des parcours de lecture en musique. Composée de comédiens et de musiciens amateurs, l'association a pour but de faire découvrir les textes contemporains que ce soit du théâtre, de la poésie ou des romans. Elle s'amuse et essaye de partager ce plaisir avec le public.

ENTREE
LIBRE



▶ Vendredi 14 mars

21h Le Hublot

L'accueil d'Ismaël

L'accueil d'Ismaël Stamp de Pieter de Buysser
Par trois étudiantes de l'atelier de Mise en voix du
Théâtre Universitaire de Nancy.
Lecture dirigée par Caroline Bornemann.

EN PRESENCE DE L'AUTEUR

Traduit du néerlandais par Anne Vanderschueren.

« Dis-moi, Ismaël, tu parlais à Zanzibar, pourquoi Zanzibar ? »

Je lui raconte que je me rappelle que quand je vivais toujours dans le ventre de la baleine, nous étions passés au large de cette ville. Le chant me résonne toujours dans les oreilles, Zanzibar... »

Depuis qu'Ismaël a quitté le ventre de sa baleine, il n'a qu'une idée en tête, se rendre à Zanzibar. Mais sa route est longue pour atteindre cette destination de rêve... En mettant le pied sur la terre ferme, Ismaël, émigrant clandestin, rencontre marins, chauffeurs de camion, bandits, hommes d'Etat... Il commence ainsi son apprentissage de la vie.

Dans ce truculent monologue, Pieter de Buysser fait l'autobiographie d'un personnage émouvant et hors du commun, qui en se heurtant au monde moderne en découvre la rude réalité.

A propos de Pieter de Buysser

Pieter de Buysser est né à Kapellen (Belgique – région flamande) en 1972. Après avoir suivi une formation théâtrale et étudié la philosophie, il s'essaie successivement à l'écriture de pièces pour le théâtre, à la mise en scène, au cinéma et publie régulièrement des textes critiques. Son écriture semble avoir hérité du mysticisme et du surréalisme de la tradition flamande, y ajoutant ce qu'il qualifie d'« une force révolutionnaire tranquille, intime, lente et intérieure » qui oppose une résistance au cours impitoyable des choses.

A propos de l'Atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Le T.U.N., dirigé par Denis Milos, participe à la vie artistique et culturelle de Nancy-Université et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales des Universités et des Ecoles de Nancy. Depuis 2001, le T.U.N. propose aux étudiants, en lien avec l'UFR Lettres de l'Université Nancy 2 et La Mousson d'été, l'atelier de Mise en voix qui se consacre exclusivement aux textes dramatiques contemporains.

ENTREE
LIBRE



► Mercredi 19 mars

RENCONTRE AVEC LES « FEMMES DE PLUME »

Deux auteures et comédiennes du collectif **Femmes de Plume** lisent leur texte et Clotilde Moynot, chef de file du collectif, lit un texte de Fabrice Melquiot, au CCAM à Vandœuvre lès Nancy.

> Mercredi 19 mars

19h – Salle de danse – CCAM

Nova de Anne Marengo

LU PAR L'AUTEURE

> Jeudi 20 mars

19h – Salle de danse – CCAM

Les drôles d'enfermés de Bernadette Le Saché

LU PAR L'AUTEURE

> Vendredi 21 mars

19h – Salle de danse – CCAM

L'actrice empruntée de Fabrice Melquiot

LU PAR Clotilde Moynot

A propos du collectif **Femmes de Plume**

Il regroupe 22 comédiennes et auteures qui cherchent ensemble ce qui les représente en tant que femmes et en tant qu'artistes. Elles présentent l'ensemble de leur travail du 5 au 9 mars au TGP de Frouard et au CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy.

A propos de **Nova** et d'Anne Marengo

Les voix s'entremêlent : celle d'une jeune fille morte, et celles de mères infanticides. Il n'y a pas d'objectivité dans **Nova**. **Nova** ou « Comment on assassine bien les enfants ». **Nova** n'est pas une fiction. Anne Marengo est comédienne formée à l'École de Strasbourg. Elle a travaillé avec Lean-Louis Hourdin, Jacques Lasalle, R. Loyon... Depuis quatre ans, elle collabore régulièrement avec le Théâtre de l'Est parisien où elle a joué **Petit de Catherine Anne** et mis en scène **Le petit bonhomme vert** (et le rouge !) de Karin Serres.

A propos des **Drôles d'enfermés** et de Bernadette Le Saché

Trois personnages sortent d'une poubelle, les jetés de la vie : une sole, seulette, dévorée par les appétits des hommes, et qui continue à héler le passant, en vendant ses arêtes (il y en a qui n'ont pas de peau dans la vie), pour quelques sous. Une tomate, une écorchée vive, qui a rêvé de soleil et de passion révolutionnaire, desquamée, prête à brader ses pelures; un robinet en or, qui vivait dans la salle de bain d'un château, se languit de sa maîtresse riche aristocrate dévergoncée qui a vendu le château à un affairiste, précipitant la démolition du château...

« *Je me suis bien tenue jusqu'à trente ans. Après, j'ai commencé à déconner. C'est ma pratique de comédienne et mon anorexie qui m'ont déclenchée vers l'écriture.* » B. Le Saché

A propos de **L'actrice empruntée**

Une jeune femme à qui l'on a demandé à l'impromptu de venir parler à un public, se montre rapidement déstabilisée par cet acte, si simple à priori pour une actrice de métier.

ENTREE
LIBRE



► Stage 18 > 22 mars

« **autour du théâtre contemporain** » a passé commande à Fabrice Melquiot d'un texte dramatique sur le thème de « L'Utopie ».

Ce texte inédit intitulé « **Je suis de nouveau là où je n'ai jamais été** » fait l'objet d'un travail de lecture et de mise en espace avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs des compagnies invitées par la manifestation a.t.c, sous la direction de l'auteur du 18 au 22 mars, au Théâtre de Mon Désert.

Note d'intention

« Je pourrais, malgré mon goût pour l'artisanat magique et bien que me fascine sa machinerie (ou machination) d'apparitions et de disparitions, résumer le théâtre à cette vision : une table, un poème, plusieurs acteurs, et une seule chaise pour s'asseoir. C'est dans ce dispositif que je souhaite explorer, avec l'ensemble des participants, la pièce qu'on m'a demandé d'écrire et de mettre en espace, autour de L'Utopie. La fable de Je suis de nouveau là où je n'ai jamais été met en question la dictature contemporaine du bonheur individuel, au mépris des utopies collectives d'hier – pour aller vite. Afin de mieux saisir le thème de départ comme une question posée à chacun, je propose d'aborder structure, personnages et situations par une série de conversations et d'exercices d'écriture, qui nous permettraient de constituer un corpus de textes brefs, intégrables à la pièce. Que chacun, en tant qu'acteur, puisse approcher une pièce à jouer par des tentatives (guidées) d'écriture périphérique ; pénétrer l'écriture par l'écriture ; que l'acteur puisse exister au-delà du personnage, en tant qu'individu en travail »

F. Melquiot

Le résultat du stage « *Mise en jeu d'une écriture contemporaine* » dirigé par Fabrice MELQUIOT fera l'objet d'une présentation au public lors de la clôture du festival samedi 22 mars, à 21 heures, au Théâtre de Mon désert.



LES ORGANISATEURS

La manifestation a.t.c est organisée par :

> Le CROUS de Nancy-Metz

Stéphane Agazzini, Stéphanie Collard [Action culturelle]

> L'Université Nancy 2

Yves Cardellini et Linda Khounach [Culture et Bureau de la Vie Etudiante]

> Le Théâtre Universitaire de Nancy

Régis Latouche, Caroline Bomemann

en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (Direction : Dominique Répécaud.)

Renseignements

> 03 83 96 83 86 ou 03 83 91 88 21

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

<http://www.crous-nancy-metz.fr>

<http://www.univ-nancy2.fr>



LES TROUPES

- > La Compagnie des 4 Coins
- > La G2L Compagnie
- > Le Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)
Atelier de Mise en scène 2
Atelier de Mise en voix
- > Ça s'dégage là-bas
- > Et avec la présence du collectif « *Femmes de Plume* »



LES AUTEURS

FABRICE MELQUIOT

Charles BATTLE

Michel AZAM

Jean-Pierre SIMEON

Laurent SEARLE

Pieter DE BUYSSER

BERNADETTE LE SACHÉ

Anne Marenco



LES LIEUX



> **Amphithéâtre Déléage**

Campus Lettres et Sciences Humaines
Université Nancy 2
23, boulevard Albert 1er – Nancy

> **Le Hublot**

138, avenue de la Libération – Nancy

> **Centre Culturel André Malraux**

Rue de Parme – Vandoeuvre-lès-Nancy

> **Théâtre de Mon Désert**

71, bis rue de Mon Désert – Nancy



LA PROGRAMMATION

11 > 14 mars : lectures par les troupes étudiantes et amateurs

	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14
Amphithéâtre Délégé	18h00 Rencontre avec Fabrice Melquiot textes lus par l'auteur	18h00 Stabat Mater Furtosa de Jean-Pierre Siméon en présence de l'auteur	
Le Hublot	21h00 Gravées de Michel Azaïa en présence de l'auteur	18h00 Mille millions de top d'engrais de Laurent Searle en présence de l'auteur	21h00 L'arcueil d'Ismaël Stramp de Pieter de Buysser en présence de l'auteur
Amphithéâtre Délégé - Campus Lettres et Sciences Humaines - 23, boulevard Albert 1 ^{er} - Nancy Le Hublot - 138, avenue de la Libération - Nancy			

18 < 22 mars : lectures par des auteurs / stage de formation

	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22
Théâtre de Mon Désert	- Mise en jeu d'une écriture contemporaine - stage avec Fabrice Melquiot pour les étudiants et amateurs des compagnies imitées par a.t.c.			
CCAM Vandœuvre - les - Nancy	19h00 Noir de et par Anne Marano	19h00 Deux manabiques de et par Bernadetta La Saché	19h00 L'artère empoisonnée de Fabrice Melquiot par Clotilde Maynot	21h00 - Mise en jeu d'une écriture contemporaine - Résultat public de stage
CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre - les - Nancy - rue de Parme - Vandœuvre - les - Nancy Théâtre de Mon Désert - 71 bis, rue de Mon Désert - Nancy				

